

Programa provisional / Provisional Programme

THURSDAY, SEPTEMBER THE 24TH, 2020

9:40-10:00 Conference Welcome (ONLINE)

10:00-11:30 Session 1

Session 1 (ONLINE)

Claudia Benito

(Universidad Autónoma de Madrid)

El paso del ludismo a la tecnofilia en las distopías contemporáneas

Juan José Arroyo Paniagua

(Universidad Complutense de Madrid)

'The Power to Propagate its Own Kind': A Journey of Self-Discovery in *Blade Runner 2049*

Sergio Albaladejo & Miguel Ángel Martínez Díaz (Universidad Católica de Murcia)

De replicantes y replicados: Influencia de *Blade Runner* en *Detroit: Become Human*

11:30-12:00 Coffee break

12:00-13:00 Session 2

Session 2 (ONLINE)

Francisco José Martínez Mesa

(Universidad Complutense de Madrid)

Dilemas y puntos ciegos en el discurso distópico actual: una revisión filmográfica

Clara Pallejá

(Centro Universitario de la Defensa)

El ideal del yo y el avatar en el cine de ciencia ficción: la imagen propia y las nuevas formas de interacción humana

13:00-14:00 Sessions 3 & 4

Session 3 (ONLINE)

Mariano Urraco Solanilla

(UDIMA - Universidad a Distancia de Madrid)

El carácter formativo de la literatura distópica contemporánea: enseñanzas (por y) para los jóvenes posmodernos en una sociedad de incertidumbre

María Teresa González Mínguez

(UNED)

Are Lincoln Six Echo and Jordan Two Delta Happier than their Sponsors? Genetic Engineering, Cloning and Consumerism in Michael Bay's *The Island*

Session 4 (ONLINE)

Francisco José Francisco Carrera

(Universidad de Valladolid)

Videojuegos y distopías británicas: *We Happy Few* y su adaptación a entornos didácticos para la enseñanza del inglés como segunda lengua

Javier Cervantes Rejón

(UNED)

El aprendizaje de lenguas extranjeras mediante realidad virtual y su reflejo en el género distópico

II Interdisciplinary Conference on Literature and the Visual Arts
REVISITING DYSTOPIA IN LITERATURE AND THE VISUAL ARTS
UCAM, 24-25 September, 2020

14:00-15:30 Lunchtime

15:30-17:00 Session 5

Session 5 (ONLINE)	
Débora Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) Identidades artificiales: el cine español frente a la utopía transhumanista	
Adriana Noemi Kiczkowski Yankelevich (UNED) Robótica asistencial: Entre la distopía y la realidad	
Ignacio Segarra Taús (Universidad Católica de Murcia) Reflexiones sobre la utopía transhumanista	

17:00-17:30 Coffee break

17:30-18:30 Sessions 6 & 7

Session 6 (ONLINE)	Session 7 (ONLINE)
Esther Muñoz González (Universidad de Zaragoza) Margaret Atwood's <i>MaddAddam</i> : Liberatory or Conservative Ending?	Julio Ángel Olivares Merino (Universidad de Jaén) Fantasmagoría distópica en <i>The Demon Lover</i> , de Elizabeth Bowen
Francisco Giménez Mateu (Universitat Jaume I de Castelló) La estética distópica en las series de televisión contemporáneas: el caso de <i>The Handmaid's Tale</i>	Mario Ramos Vera (Universidad Pontificia de Comillas) 'Diabólicos cilindros y aparatos': advertencias preliminares sobre la distopía transhumana en H. P. Lovecraft y C. S. Lewis

18:30-19:30 Session 8

Session 8 (ONLINE)
Brindusa Nicolaescu (Bucharest University) Clowns in Dystopias: between the Conventional Mask and the Subversive Potential
Laura Blázquez Cruz (Universidad de Jaén) La función ocular en la construcción de una visión distópica en <i>A Clockwork Orange</i> (1962) de Anthony Burgess

Programa provisional / Provisional Programme

FRIDAY, SEPTEMBER THE 25TH, 2020

9:00-10:00 Session 9

Session 9 (ONLINE)

Paul Mitchell
(Universidad Católica de Valencia)

Twenty-first Century Cyberpunk Frankensteins: Three Filmic Explorations of Synthetic Post-human Identities

Pelin Kümbet
(Kocaeli University, Turkey)

Transhuman World is Ahead of Us: Richard Morgan's *Altered Carbon*

10:00-11:00 Session 10

Session 10 (ONLINE)

Andrea Burgos Mascarell
(Universidad Católica de Valencia)

Challenges to Safety in Young Adult American Dystopian Fiction:
a Comparative Analysis of Four Trilogies Using Annotation

Miguel Ángel Jordán
(Universidad de Valencia)

Aprender del futuro para mejorar al presente:
Los juegos del hambre (The Hunger Games)

Session 11 (ONLINE)

Sergio Albaladejo y Juan Francisco Hernández Pérez
(Universidad Católica de Murcia)

Mundos distópicos reconectados: análisis de caso
del videojuego *Death Stranding*

Ángel Mateos-Aparicio
(Universidad de Castilla-La Mancha)

Beyond the Apocalypse of Utopia: Children as a Symbol
of Hope in the Television Series *The Walking Dead*

11:00-11:30 Coffee Break

11:30 -13:00 Round Table: Distopía y Cine

13:00-14:00 Session 12

Session 12 (ONLINE)

Elena Kornilova
(Lomonosov Moscow State University)

La adaptación cinematográfica de la novela distópica de Yevgueni Zamiatin '*Nosotros*'

Miguel Sebastián Martín
(Universidad de Salamanca)

The Ambiguous Beauty of Crystalline Dystopias:
From Yevgeny Zamyatin's *We* to Charlie Brooker's *Black Mirror*

II Interdisciplinary Conference on Literature and the Visual Arts
REVISITING DYSTOPIA IN LITERATURE AND THE VISUAL ARTS
 UCAM, 24-25 September, 2020

14:00-15:30 Lunchtime

15: 30-17:00 Sessions 13 & 14

Session 13 (ONLINE)	Session 14 (ONLINE)
<p>Manuel Botero (Universidad Complutense de Madrid) El gólem eléctrico: Actualización del mito en <i>Machines Like Me</i> de Ian McEwan</p>	<p>Basilio Pujante Cascales (Universidad de Murcia) Entre la crisis y la distopía: análisis de tres novelas españolas contemporáneas</p>
<p>Julio San Román Cazorla (Universidad Complutense de Madrid) Los idilios del rey robótico: reconstrucción de la tierra baldía en <i>Machines Like Me</i> de Ian McEwan</p>	<p>Víctor Manuel Sanchís Amat (Universidad de Alicante) Distopías de la Ciudad de México en la narrativa de Homero Aridjis</p>
<p>Alessandra Calanchi (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) <i>Blade Runner 2049: Dystopian Future</i> and Cyber Memory</p>	<p>Sara Antoniazzi (Università Ca' Foscari Venezia) La Barcelona del futuro en el cine: una distopía desarrollista</p>

17:00-17:30 Coffee break

17:30-18:30 Sessions 15 and 16

Session 15 (ONLINE)	Session 16 (ONLINE)
<p>Aitor Ibarrola Armendariz (Universidad de Deusto) <i>The Sin Eaters</i> by Sherman Alexie: A Dystopic Island in a Mostly Optimistic Archipelago</p>	<p>Lidia María Cuadrado Payeras (Universidad de Salamanca) Hope and Synthetic Bodies: The Case of Larisa Lai's <i>The Tiger Flu</i></p>
<p>Virginia Fusco (Universidad Carlos III-Madrid) Octavia Butler and Vandana Shiva: Narrative Imagination and Critical Eco-Analysis in the Anthropocene</p>	<p>Estíbaliz Encarnación Pinedo (Centro Universitario de la Defensa) Dystopian Images in Women of the Beat Generation</p>

18:30 Closing Comments