

REVISITING THE GOTHIC IN LITERATURE AND THE VISUAL ARTS

January the 18th, 2019



Final Programme (Programa Definitivo)

9:00-9:30

Registration (The reception desk will be located in the Assembly Hall)

9:30-9:45

Conference Welcome (Assembly Hall) – Antonio José Miralles Pérez (UCAM)

9:45-10:45

Plenary Session (Assembly Hall): **Julio Ángel Olivares Merino** (Universidad de Jaén)

En compañía de espectros, formas de lo insólito en lo gótico

SESSIONS

**Assembly Hall
(Second Floor of the Monastery)**

**Room 16
Building V**

10:45-11:30

SESSION 1

Chair: Estíbaliz Encarnación Pinedo (UCAM)

**Miriam López Santos
(Universidad de León)**

De lo gótico y lo grotesco:
El cine de animación de Tim Burton

**Clara Pallejá López
(Centro Universitario de la Defensa)**

Evolución y transformaciones de la obra de Shirley Jackson:
The Haunting of Hill House como reflejo de la sociedad receptora del momento

SESSION 2

Chair: Patricia Coloma Peñate (UCAM)

**Virginia Fusco
(Universidad Carlos III de Madrid)**

'Whiteness Will Save You, Chica!'
Africanism and Negrophobia at Play
in *Anita Blake: Vampire Hunter* series

**Jane Ford & Jenna Clake
(Teesside University)**

'The trees walk backwards into the dark': Entanglement and the EcoGothic
in Kate Kilalea's *Hennecker's Ditch*

11:30-12:00

COFFEE BREAK (at the University Canteen)

REVISITING THE GOTHIC IN LITERATURE AND THE VISUAL ARTS

January the 18th, 2019



SESSIONS

Assembly Hall
(Second Floor of the Monastery)

Room 16
Building V

12:00-12:45

SESSION 3

Chair: Patricia Coloma Peñate (UCAM)

Tania Figueiras Campos
(Universidade de Santiago de Compostela)

The Dark Side of the American Dream: Studying USA's Cultural Complexes through the Comparison of the Uncanny in *Stranger Things* and Traditional Gothic and Horror Science Fiction Tropes

Leopoldina Pedro Mustieles
(Universitat de València)

The Gothic vs. The Sensational Double:
Uncanny Sensations in *Penny Dreadful* (2014-2016)

SESSION 4

Chair: Benoît Filhol (UCAM)

Carmen González Marín
(Universidad Carlos III de Madrid)

Entre la crueldad y la abyección:
Para un análisis de lo femenino

Mónica Fuentes del Río
(Universidad Complutense de Madrid)

La mirada personal del gótico
en *El castillo de las tres murallas*,
de Carmen Martín Gaité

12:45-13:30

SESSION 5

Chair: Estíbaliz Encarnación Pinedo (UCAM)

María Isabel Jiménez González
(Universidad de Castilla-La Mancha)

Rereading Edgar Allan Poe's Gothic Literature
through Steampunk Goggles

Elena N. Kornilova & Oxana Rudenok
(Lomonosov State University, Moscow)

Poetics of the Gothic Novel in Postmodern Texts
by Iris Murdoch after 1970

SESSION 6

Chair: Benoît Filhol (UCAM)

José Manuel Correoso Rodenas
(Universidad de Castilla-La Mancha)

De Normandía a Oregón:
Los motivos de 'Le Horla' en *Criminal Minds*

Laura Blázquez Cruz
(Universidad de Jaén)

Rob Zombie:
Modos de re-escritura de lo gótico

13:30-15:00

LUNCHTIME (University Canteen)

15:00-15:30

FREE VISIT TO THE MONASTERY

REVISITING THE GOTHIC IN LITERATURE AND THE VISUAL ARTS

January the 18th, 2019



SESSIONS

Assembly Hall
(Second Floor of the Monastery)

Room 16
Building V

15:30-16:15

SESSION 7

Chair: Ana González-Rivas Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Teresa Gibert Maceda
(UNED – Universidad Nacional de Educación a Distancia)

The Ghost Motif in Margaret Atwood's *Uncles* (1990)

David Clark
(Universidade da Coruña)

A New 'Rhetoric of Darkness':
John Connolly Revisiting the Irish Gothic

16:15-17:00

SESSION 8

Chair: Antonio José Miralles Pérez (UCAM)

Andrés Peláez Paz
(Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)

Mitopoética, estilización y terror gótico
en el cine de vampiros del tardofranquismo

Sara Antoniazzi
(Università Ca' Foscari di Venezia)

La Barcelona tardofranquista según
Pere Portabella: entre lo gótico y lo político

SESSION 9

Chair: José María Mesa Villar (UCAM)

Sergio Albaladejo Ortega
(UCAM – Universidad Católica de Murcia)

A Ghost's Story (2017): un filme sobre ausencias y presencias

María Isabel Escalas Ruiz
(Universitat de les Illes Balears)

Representaciones cinematográficas de personajes infantiles
del New Horror contemporáneo: identidades *uncanny*
bajo máscaras de inocencia infantil

17:00-17:30

COFFEE BREAK (at the University Canteen)

REVISITING THE GOTHIC IN LITERATURE AND THE VISUAL ARTS

January the 18th, 2019



SESSIONS

Assembly Hall
(Second Floor of the Monastery)

Room 16
Building V

17:30-18:30

SESSION 10

Chair: Ana González-Rivas Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Gema Navarro Goig
(Universidad Complutense de Madrid)

El mundo subterráneo de Ofelia:
las tres pruebas en *El laberinto del fauno*

Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez & José María Mesa Villar
(UNED – Universidad Nacional de Educación a Distancia
& UCAM – Universidad Católica de Murcia)

Conexiones intertextuales en *La Cumbre Escarlata*, de Guillermo del Toro

Ana González-Rivas Fernández
(Universidad Autónoma de Madrid)

El mito de Frankenstein
en series de televisión contemporáneas:
identidades, rebeliones y maternidades frustradas

SESSION 11

Chair: Antonio José Miralles Pérez (UCAM)

Juan José Arroyo Paniagua
(Universidad Complutense de Madrid)

Influences of the Gothic
in Science Fiction Films:
How *The Terminator* Reinvents the Gothic

Laura Rodríguez Arnáiz
(Universidad Complutense de Madrid)

From the Gothic Tale to the New Detective Fiction.
The Detective Novel of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
in CBS's *CSI: Crime Scene Investigation*

18:30-19:00

RAFFLE AND CLOSING CEREMONY (Assembly Hall)

21:30

CONFERENCE DINNER ('Sabores' Restaurant, at Marla Center – Murcia)